

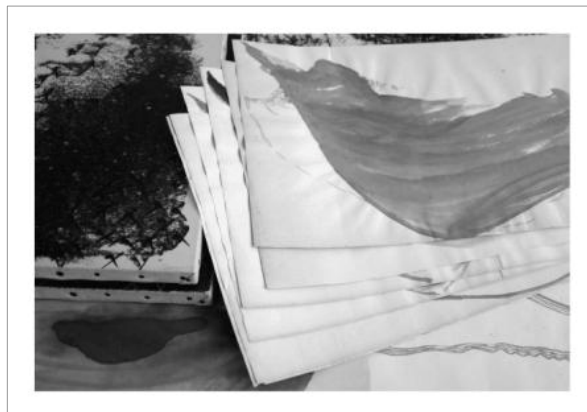
*Réserves / œuvres sur papier 1990 – 2017*

## Florence Desseigne – Vincent Victor Jouffe

Exposition du 31 octobre au 23 novembre 2017  
Galerie Marie-Claude Duchosal

Vernissage le mardi 31 octobre de 18 à 21 heures

Le terme *réserve* traverse des champs sémantiques très diversifiés, de la psychologie à l'ethnologie, des arts du dessin aux techniques de l'imprimerie, de la muséologie au vocabulaire de l'architecture.



C'est cet intitulé qu'ont choisi les artistes pour cette exposition qui interroge les processus d'apparition du dessin à travers deux types de gestes différenciés : le moment de suspens comme l'espace plastique aléatoire qui accompagnent chaque révélation de l'image-monotype pour Florence Desseigne, le mouvement des tracés du pinceau dans les lavis de Vincent Victor Jouffe.

*Réserves* également car l'un et l'autre ont constitué, depuis leur rencontre en 1988 au département de dessin de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et plusieurs collaborations depuis 2004, deux fonds d'images graphiques au sein desquels, de l'exposition « *Ornements* » en 2008 pour Vincent Victor Jouffe à « *Écart* » en 2016 pour Florence Desseigne, ils recréent des trajectoires de regard qui délaissent la chronologie et défont l'étau des principes sériels. Ces temps de relecture, ces expériences de consultation, ces tentatives de conversation s'affirment aussi comme autant de pauses nécessaires privilégiant le voir au faire.

**Florence Desseigne** vit et travaille en Île-de-France. Diplômée du département de dessin de l'ENSBA, elle conduit une recherche à partir de gestes comptés : encre sur des plaques de verre, découper du papier, tracer ou déposer la marque d'outils graphiques, imprimer, maroufler, ordonner sur le mur... Ces gestes simples, répétés, attentifs et retenus se rapprochent de ceux de l'archéologue qui isole des strates, du géomètre qui relève des mesures, du traceur de plans dans le cabinet d'architecture ou du sismographe. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques ou privées dont celle de la Collection de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, la Ville de Versailles, l'Espace Culturel Paul Ricard, le Musée des Beaux-Arts de Bernay, la Collection [GAUTIER & Co], la Collection Philippe Delaunay.  
Site internet : [www.florencedesseigne.com](http://www.florencedesseigne.com)

**Vincent Victor Jouffe** vit et travaille en Bretagne depuis 1994. Diplômé du département de dessin de l'ENSBA et de l'université de Paris 8. En 2001, sa pratique artistique connaît une mutation : l'acte de dessiner devient confidentiel au profit d'une activité photographique qui trouve ses sources dans la tradition documentaire et la représentation de territoires biographiques. Depuis 2008, un travail de relecture d'un corpus de centaines de dessins, conservés dans l'atelier de la Ville es Bret se formalise dans des agencements ou des installations présentés dans plusieurs expositions : *Ornements* lors de la biennale *Atmosphères* en 2008, *Éclats* au centre d'art Le Village en 2013, *Opus-corpus* dans trois galeries pédagogiques de collèges des Côtes-d'Armor en 2015. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques dont celle de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, le FRAC Bretagne et le Musée Français de la Photographie à Bièvres.  
Site internet : [www.ddab.org/jouffe](http://www.ddab.org/jouffe)

La galerie Marie-Claude Duchosal conçoit sa programmation sur un pari essentiel : celui d'envisager l'espace d'exposition comme le lieu où l'amateur d'art fait l'expérience de la rencontre réelle avec l'œuvre. Qu'elles croisent les champs de la peinture, de la sculpture ou des arts graphiques, les démarches des artistes restent irréductibles à une ligne préétablie. Elles obéissent davantage à des critères de positionnement indépendant dans la sphère de l'art contemporain, à des marqueurs d'authenticité, à l'originalité des processus de création.

Fondée dans les années 2000 et établie rue Keller à Bastille, la galerie s'est installée, depuis 2011, au coeur du Marais